filter

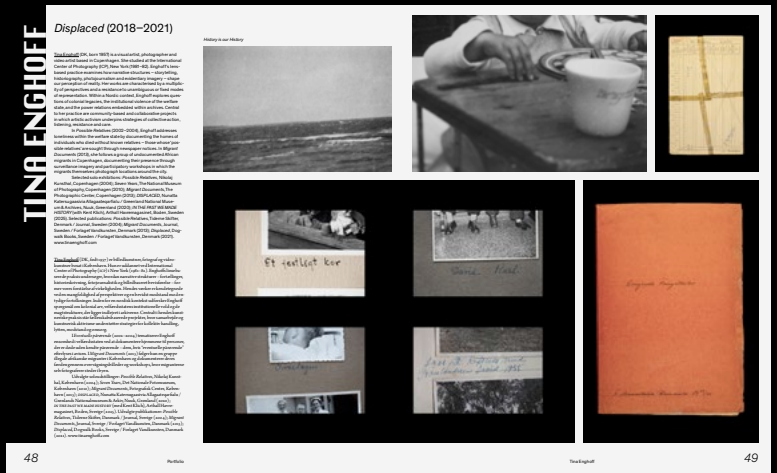
PRESSE-
MEDDELSE

FILTER #8: Photography Post-Truth

Nyt nummer af Fototidsskriftet *Filter for fotografi* sætter fokus på fotografiets rolle i en tid præget af fake news, AI-genererede fotorealistiske billeder, dalende tillid til autoriteter og etablerede nyhedsmedier samt en stigende brug af fotografiet som propagandaværktøj i krige og konflikter.

Filter #8: Photography Post-Truth undersøger, hvordan det fotografiske medium både formidler og former vores forståelse af virkeligheden, og hvordan fotografier – bevidst eller ubevidst – er blevet brugt til at manipulere masserne og udbrede et bestemt syn på verden. Dermed har de påvirket historien, videnskaben og enkeltpersoners liv.

Fotohistoriker Rolf Sachsse beskriver, hvordan nazisterne brugte fotografiet som propagandaværktøj og med deres billedpolitik fik store dele af den tyske befolkning til at vende det blinde øje til de uhyrligheder, der foregik omkring dem. I et interview med mediekunstner Boris Eldagsen, som blev verdenskendt, da han i 2023 vandt (men afslog at modtage) *Sony World Photography Award* for et billede lavet ved hjælp af kunstig intelligens, fortæller han om sit skifte fra at arbejde som fotograf til at skabe kunst ved hjælp af AI-billedgeneratorer og reflekterer over de grundlæggende forskelle mellem de to medier. Som medlem af Det tyske fotoråds ekspertgruppe for teknologisk fremskridt udtaler han sig om, hvad udbredelsen af fotorealistiske AI-genererede billeder har af betydning for fotografiets fremtid og på vores syn på mediet. I forlængelse heraf undersøger lektor i fotojournalistik og dokumentarfotografi ved University of the Arts, London, Lewis Bush, årsagerne til den voksende mistillid til autoriteter generelt – og journalister og fotojournalister i særdeleshed – og præsenterer en række strategier, som medierne kan anvende for at genvinde og styrke fotografiets troværdighed i en tid, hvor der i stigende grad sættes spørgsmålstegn ved dets autenticitet. Kunstner og ph.d. ved Hasselblad Foundation, Kerstin Hamilton, undersøger, hvordan videnskabelige fotografier og teknologi former vores verdensforståelse og understreger behovet for kritisk refleksion over billeders formidling af verdens kompleksitet, mens ph.d.-studerende Oscar Vindel Schönström, med udgangspunkt i Fotografisk Centers



udstillingsrækker *Ung Dansk Fotografi* og *Årets Pressefoto* beskriver, hvordan dokumentar- og kunstfotografiet har udviklet sig fra midten af 1990'erne og frem til i dag.

De teoretiske bidrag suppleres af syv portfolios med værker af internationalt anerkendte kunstnere. Joan Fontcuberta (ES) blotlægger, hvor let vi lader os narre af manipulerede billeder. Ved at kombinere virkelige begivenheder, autentiske fotografier og naturhistoriske eksponater med falske videnskabelige fund og AI-genererede billeder, der foregiver at være videnskabelige fotografier, skaber han usikkerhed om, hvor grænsen går mellem fakta og fiktion, sandhed og manipulation. Laura Rautjoki (FI) undersøger, hvordan finske kvinder er blevet repræsenteret siden fotografiets opfindelse, og hvordan man kan ændre dette kvindebillede ved hjælp af kunstig intelligens. Lewis Kochs (US) serie *Hostile Takeover (11.08.16)* er en reaktion på det politiske klima i USA efter Donald Trumps valgsejr i 2016 og den globale udbredelse af fake news, mens Andreas Kochs (DE) fotomontager demonstrerer, hvor overbevisende digitalfotografier kan manipuleres ved hjælp af billedbehandlingsprogrammer. Gennem dobbelteksponering, modlys og lange lukkertider skaber Astrid Kruse Jensen (DK) drømmeagtige interiører, hvor fortid og nutid smelter sammen i en forskudt virkelighed. Endelig blander Tina Enghoff (DK) og Andréas Lang (DE) arkivmateriale, dokumentarfotografi og iscenesat fotografi for at kunne adressere svære temaer som postkolonialisme og folkedrab. Centralt i deres praksis står spørgsmålet om, hvilken rolle fotografiet som medie spiller i forhandlingen om, hvad der anses for et sandt billede af virkeligheden.

Om publikationen
— Udgivelsesdato: 16. januar 2026
— Forlag: Filter for Fotografi & permanent Verlag
— Sprog: Dansk / Engelsk
— Redaktør: Camilla Kragelund
— Layout: Andreas Koch, Berlin
— Tryk: Gallery Print, Berlin
— Farvetryk, åben trådbinding, folieforseglet
— Omfang: 132 sider
— Vejledende udsalgspris: 185 kr
— ISSN: 1903-0010
— ISBN: 978-87-970031-3-8 (Filter)
— ISBN: 978-3-910541-28-3 (permanent Verlag)

Om *Filter for fotografi*
Filter for fotografi er et fototidsskrift i bogformat, der undersøger fotografiets samfundsmæssige, politiske og kunstneriske betydning ud fra et kulturvidenskabeligt perspektiv. Hvert nummer er dedikeret et bestemt tema og integrerer både samtidsfotografi og historisk fotografisk materiale samt forskellige typer af fotografi (amatør-, kunst-, dokumentar-, presse-, rejse- og videnskabeligt fotografi).

Kontakt
Camilla Kragelund
camilla@filterforfotografi.net
Tlf.: +49 17661644652
www.filterforfotografi.net