

Pressemeddelelse

Filter #7: Photosynthetic

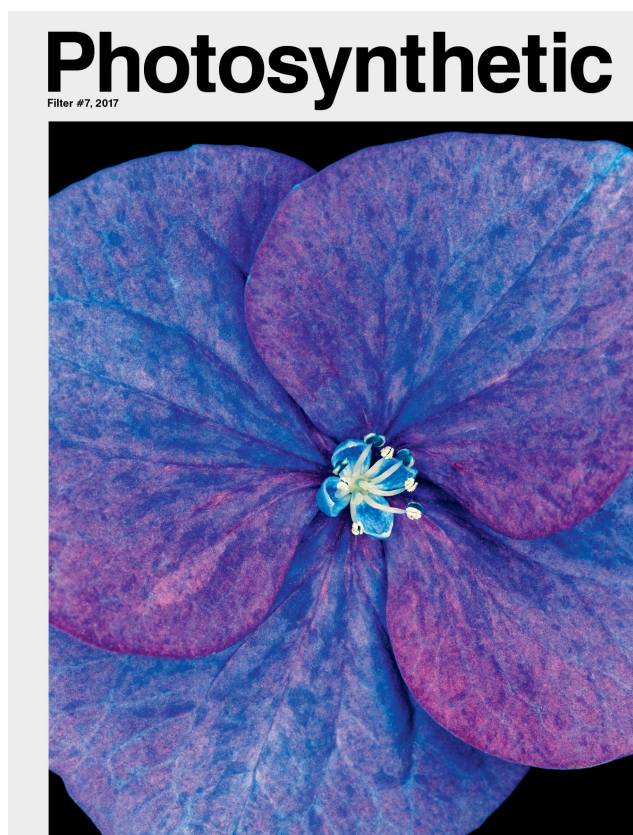
Særunummer om fotografi og botanik giver indblik i en overset niche af fotografiet

Planter har været et populært motiv lige siden fotografiets fødsel. Fotopionerer som Thomas Wedgwood, Hippolyte Bayard, Henry Fox Talbot og Louis Daguerre eksperimenterede alle med at fastholde billeder af planter, og det fotografiske medium blev fra starten associeret med dets evne til at afbille naturen. Mediet har siden haft afgørende indflydelse på vores viden om og opfattelse af natur og planter i form af fotografiske herbarier og botaniske mikroskopfotografier, illustrationer i biologibøger og (populær) videnskabelige tidsskrifter og som yndet motiv både i kunsten, i fotokonkurrencer og på de sociale medier.

Det nye nummer af fototidsskriftet *Filter* fokuserer på samspillet mellem fotografi og botanik fra 1840'erne og frem til i dag. For fotopionererne var der en iboende sammenhæng mellem fotografiets brug af lys og kemi til at danne billeder og planternes fotosyntese. I dag er den direkte berøring med det fotografiske (naturlige) materiale – lys, kemi, papir – erstattet af digital teknologi, og også vores forhold til naturen har ændret sig radikalt siden fotografiets opfindelse.

Med bidrag fra internationale forskere, fotohistorikere og kuratorer som Wade Davis, Stefano Mancuso, Carol Armstrong og Esther Ruelfs giver *Photosynthetic* et indblik i en niche af fotografiet, der længe har været overset. Tidsskriftet bringer artikler om den tætte forbindelse mellem amatørbotanikere og fotopionerer i Viktoriatidens England, udvekslingen mellem plantefotografi, kunsthåndværk og moderne kunst i begyndelsen af det 20. århundrede, planteintelligens, etno-botaniske studier i Amazonasregnskoven, og botanisk mikroskopfotografi. På billedsiden præsenterer publikationen skelsættende historisk materiale af Anna Atkins, Karl Blossfeldt og Wilhelm Weimar samt ti portfolioer af samtidskunstnere som Andreas Greiner, Macoto Murayama, Diana Scherer, Helene Schmitz, Heidi Specker og Henrik Spohler.

Photosynthetic viser, hvordan botaniske fotografier har påvirket kunsten op igennem det 20. og 21. århundrede, og hvordan det fotografiske medium har haft afgørende indflydelse på vores opfattelse af natur og planter de seneste 180 år. Samtidig er udgivelsen et eksempel på, hvordan plantefotografiet, i takt med at klimaforandringer, genteknologi, forurening og monokultur er blevet presserende samfundsspørgsmål, har fået fornyet relevans i samtidskunsten.



Udgivet af: Filter for fotografi

Redaktører: Anne Ethelberg og Camilla Kragelund

Sprog: dansk/engelsk

Antal sider: 160

Illustrationer: 137 stk

Format: 228 x 297 mm

ISSN: 1903-0010, **ISBN:** 978-87-970031-0-7

Udgivelsesdato: 29. september 2017

Pris: 195 kr / 26 €

Portfolioer: Delphine Bedel, Marianne Engberg, Andreas Greiner, Derek Jarman, Macoto Murayama, Diana Scherer, Helene Schmitz, Howard Sooley, Heidi Specker, Henrik Spohler, og Rachel Sussmann

Essays: Carol Armstrong, Wade Davis, Stefano Mancuso, Esther Ruelfs, Gert Mattenklott, Annika Sellmann, og Sandra Santos

Tidsskriftet kan købes via udvalgte boghandlere og udstillingssteder, heriblandt Fotografisk Center, København og Walter König Buchhandlung, Berlin og via www.filterforfotografi.net

Kontakt og pressebilleder:

kontakt@filterforfotografi.net

Tlf: +49 17672687925

Om Filter for Fotografi

Filter blev grundlagt i 2007 og undersøger fotografiets rolle i den visuelle kultur. Tidsskriftet præsenterer forskellige typer af fotografi – kunst, dokumentar, amatørfotografi samt videnskabelige og sociale anvendelser af mediet – og inkluderer både samtidsfotografi og historisk materiale. Hver nummer er centreret om et tema. Hidtil: Fotogen, Rum, Normal, Forsvindinger, Hybrid og Nordic Now!

www.filterforfotografi.net