



## PRESSEMEDDELSE: NYT FILTER PÅ GADEN – HELT SOM NORMALT...

### Fotomagasinet FILTER #03: NORMAL

For det meste er det uproblematisk. Vi kategoriserer fænomener som henholdsvis normale og unormale og bliver dermed i stand til at begå os i en kompleks virkelighed. Men så sker der noget uvant. De eksisterende vilkår ændrer sig, og vil stiller spørgsmål ved det, vi normal tager for givet: Arbejdslivets vilkår, statens indgriben i vores liv, ”den gode familie”, nationale tilhørsforhold, den ideelle krop og seksualitet.

FILTER undersøger, hvordan fotografiet på lignende vis medvirker til at problematisere det normale som kategori. Forskellige fotografier og fotografer, forskellige typer af tekst og forskellige fagligheder sidestilles i FILTER, og det muliggør en diskussion af, hvordan fotografiet er med til både at bekræfte og forandre måder, vi anskuer vores liv på. Med overskriften NORMAL har vi gjort det til temaet for FILTER #03. Vi understreger det med et nyt artikelformat, hvor vi med afsæt i den amerikanske fotograf Catherine Opies portræt af teenageren Jesse kondenserer forskelligheden i ét enkelt bidrag. Bidraget rummer fem kritisk diskuterende tekster, der tilsammen viser, at det normale som kategori er let at problematisere, men samtidig svær at komme udenom. På forskellig vis udfolder de øvrige bidrag dette:

- I et interview fortæller fotografen Charlotte Haslund-Christensen om tilblivelsen og effekterne af sit politisk engagerede værk om indfødte danskere
- Dag Petersson, som forsker i dokumentarfotografen Jacob A. Riis, peger i et interview på et tankevækkende sammenfald mellem 1890'ernes parallelsamfund i New Yorks slum og nutidens 'other half' – indvandrerghettoen
- Fotografen Roni Horns værk This is Me, This is You beskriver via et enkelt kunstnerisk greb en ung piges identitet ikke som enkelt og let aflæselig, men som kompleks og mangetydig
- I fotoprojektet Selfportrait fremstiller den japanske samtidskunstner Pyuupiru på performativ vis sin egen identitetsforandring under en kønsskifteoperation
- Den tyske fotograf Ivonne Thein tematiserer fænomenet 'Pro-ana' – forherligelsen af anoreksi – i serien Zweiunddreizig Kilo



## NYT I FILTER #03



### FILTER PÅ DEN INTERNATIONALE SCENE

FILTER har lige fra den spæde start tænkt internationalt. De første to numre har derfor indeholdt såvel artikler forfattet af udenlandske skribenter som portfolier af etablerede og up-and-coming fotografer fra den internationale kunstscene. Da vi har oplevet en stadig stigende international interesse for magasinet, vælger vi med FILTER #03 at tage skridtet fuldt ud: Fra og med dette nummer udkommer vi både på dansk og engelsk.

### NOMINERET TIL DESIGNPRIS

FILTER er layoutet af designbureauet PLEKS og har fra første nummer modtaget stor anerkendelse for sit grafiske design. Anerkendelsen er nu mundet ud i, at PLEKS er blevet nomineret til den prestigefyldte designpris Creative Circle Award for sit design af FILTER.

## FAKTA OM FILTER

### SALGSSTEDER

Magasinet sælges fra hjemmesiden [www.filterforfotografi.net](http://www.filterforfotografi.net) (via boghandleren Arnold Busck), udvalgte livsstilsbutikker, kunstmuseer og gallerier i København, Århus, Odense og Oslo. FILTER 03 vil desuden blive forhandlet i en række europæiske hovedstæder.

### REDAKTION

Mette Bersang  
Camilla Kragelund  
Cecilie Mejer  
Sabine Nielsen  
Morten Krogh Petersen

### PRIS

90 DKR / 12 €

### KONTAKT

Presse: Cecilie Mejer, telefonnummer: 30 23 36 28  
[www.filterforfotografi.net](http://www.filterforfotografi.net)  
[kontakt@udenfilter.net](mailto:kontakt@udenfilter.net)