

Torben Eskerod

CAMPO VERANO

Torben Eskerod's series *Campo Verano* reinterprets a number of photographic portraits found on tombstones in the churchyard Campo Verano in Rome. By lifting out the pictures from their original location on the tombstones, Eskerod thus lays bare the erosion taken place over time of the materially perishable surface of the pictures. Crumbling details and structures of the pictures are made visible, and now the images enter into new formations and meaning. In this way some of the paradoxes of photography as a medium are emphasised: it is used as a memorial and as a way of maintaining the dead, but at the same time it holds in itself both perishability and physical disintegration. The series reminds us of the death lying implicitly in the photograph's nature as maintaining by-gone moments, and at the same time it exposes the ephemerality of photography and existence.

Torben Eskerod

Campo Verano

Torben Eskerods serie **Campo Verano** genfortolker en række fotografiske portrætter, som findes på gravstene på kirkegården Campo Verano i Rom. Ved at udhæve billederne fra deres oprindelige placering på gravstenene blottælger Eskerod tidens erodering i billedernes materielt forgængelige overflade. Detaljer, forvittringer og billedstrukturer synliggøres, og billederne indgår nu i nye billed- og betydningsdannelser. På den måde understreges nogle af de paradokser, som ligger i fotografiet som medium: Det benyttes som mindesmærke og som fastholdelse af det døde liv, men samtidig indeholder det en forgængelighed og fysisk opløsning i sig selv. Serien minder os om den død, der ligger implicit i fotografiets karakter som fastholdelse af et forgangent øjeblik, og samtidig eksponerer den eksistensens og fotografiets flygtighed.







