

Torben Eskerod

Campo Verano

Torben Eskerods serie **Campo Verano** genfortolker en række fotografiske portrætter, som findes på gravstene på kirkegården Campo Verano i Rom. Ved at udhæve billederne fra deres oprindelige placering på gravstenene blottælger Eskerod tidens erodering i billedernes materielt forgængelige overflade. Detaljer, forvittringer og billedstrukturer synliggøres, og billederne indgår nu i nye billed- og betydningsdannelser. På den måde understreges nogle af de paradokser, som ligger i fotografiet som medium: Det benyttes som mindesmærke og som fastholdelse af det døde liv, men samtidig indeholder det en forgængelighed og fysisk opløsning i sig selv. Serien minder os om den død, der ligger implicit i fotografiets karakter som fastholdelse af et forgangent øjeblik, og samtidig eksponerer den eksistensens og fotografiets flygtighed.







