

Filter vil fascinere, forføre og forarge

Svenske Magnus Cederlund sort-hvide billeder i det nye fotomagasin 'Filter' af socialt margin-aliserede mennesker er skræmmende vidnesbyrd om bagsiden af Sveriges folkehjem. Svenske Magnus Cederlund tager fotos af såkaldt »socialt marginaliserede« mennesker. Se nogle af hans fotos i det nye fotomagasin `Filter`. www.udenfilter.net
af Mikael Strandbech

Fra forsiden kigger en dreng uudgrundeligt på os, imens han slår på en bliktrøme. Der er noget foruroligende over ham. Hvad er det han vil os og er der ikke noget kunstigt livløst over ham?

Fotografiet er skabt af tyske Loretta Lux, der er en af de hotteste navne på fotoscenen lige nu. Inde i bladet Filter er flere af hendes computer-altererede børn, og en fyldig artikel. Svenske Magnus Cederlund repræsenterer en anden retning indenfor nutidsfotografiet. Hans sort-hvide billeder af socialt marginaliserede mennesker er både skræmmende og vigtige vidnesbyrd fra bagsiden af Sveriges folkehjem

Krig

En artikel handler om, hvordan fotografiet bruges storpolitisk i krigsøjemed. Og om, hvordan soldaternes egne snapshots via nettet er blevet vigtige medspillere i vores forståelse af krigen.

Magasinet indeholder langt mere end nævnt her og frem for alt rigtige mange fotos. Filter er et nyt dansk magasin om fotokunst. Og det første af sin slags. Danmark har gennem tiden haft mange magasiner om foto. Især med et teknisk og udstyrsmæssigt perspektiv. Men ikke et som dette, der i sin formålsparagraf udtrykker at det vil 'favne akademiske, kunstneriske og kulturelle diskussioner'. Det skal ske gennem at fascinere, forføre og forarge.

Fokus er på de mange tendenser og tilgange, der er til fotografiet, ikke bare indenfor fotokunst, men fotografiet som bredt, kulturelt fænomen.

Hvad betyder fotografiet for vores identitets og historieopfattelse - for vores kulturforståelse?

'Filter' udfylder et gabende tomrum og skal være mere end velkommen.

Arbejderen, 29. januar 2008